

Volume 16, Nomor 2, Desember 2021

SUAR BÉTANG

PANDEMI DALAM CERPEN-CERPEN INDONESIA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA
Muhammad Rosyid H.W.

GAYA BAHASA KIASAN DALAM NOVEL *HATI SUHITA* KARYA KHILMA ANIS DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA
Aulia Normalita

ANALISIS WACANA KRITIS MODEL TEUN A. VAN DIJK PADA IKLAN RAMAYANA DEPARTMENT STORE
Fiona Alde Risa, Miftahulkhairah Anwar

EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM NOVEL *GURU AINI* KARYA ANDREA HIRATA: KAJIAN FEMINISME EKSISTENSIAL
Ariskadyani Meiferawati

PENGETAHUAN GENERASI MILENIAL SUNDA PERKOTAAN TERHADAP PERALATAN DAPUR TRADISIONAL SUNDA
Dindin Samsudin

PRINSIP PENGENALAN MORFEM DALAM BAHASA INGGRIS: KAJIAN MORFOLOGI
Suhila Mahamu, Agus Nero Sofyan

THE DELANG ISOLECT: A SYNCHRONIC DESCRIPTION ON ITS PHONEMIC SYSTEM, RETENTION, AND INNOVATION
R. Hery Budhiono

BENTUK DAN MAKNA UNGKAPAN FATIS DALAM BAHASA DAYAK NGAJU
Muston N.M. Sitohang

SURAT EDARAN DIRJEN DIKTI TENTANG IMBAUAN PEMBELAJARAN DARING
DAN SOSIALISASI UNDANG-UNDANG CIPTA KERJA: ANALISIS WACANA KRITIS
Trisanti Apriyani, Via Cahyani

EKSPRESI CINTA DALAM NOVEL *SIRKUS POHON* KARYA ANDREA HIRATA
Suryanti

TRADISI BURU BABI MASYARAKAT MINANGKABAU: PROSES, MAKNA, DAN DRAMA SOSIAL
Eva Yenita Syam

BALAI BAHASA PROVINSI KALIMANTAN TENGAH
BADAN PENGEMBANGAN DAN PEMBINAAN BAHASA, KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

SUAR BÉTANG

Volume 16

Nomor 2

Palangka Raya
Desember 2021

Hlm. 133–263

ISSN (P) 1907-5650
ISSN (E) 2686-4975